

**Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Суходожская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа»**

Из опыта работы

по развитию содержания коррекционного образования

**(по итогам работы методического объединения учителей и воспитателей
школы за 2010-2011 учебный год)**

Город Сухой Лог

2011

Печатается по решению методического совета Сухоложской специальной
(коррекционной) общеобразовательной школы

Из опыта работы

по развитию содержания коррекционного образования

(по итогам работы методического объединения учителей и воспитателей школы за 2010-
2011 учебный год)

Под общей редакцией Т.Н.Комягиной, директора школы, Заслуженного учителя
России

Ответственный за выпуск: Г.А. Ефимова

Введение

Стратегия модернизации российского образования требует от современной школы обеспечения высокого качества образования. Для того чтобы реализовать эту задачу и предоставить образовательные услуги требуемого качества, образовательное учреждение должно обладать высокопрофессиональным составом педагогических кадров, которые выступают носителями новой системы профессионально – педагогических ценностей, обладают высоким уровнем профессиональной компетентности и педагогического мастерства, способны органично адаптироваться к изменениям во внешней среде и соответствовать вызовам XXI века.

Деятельность методического объединения в 2010-2011 учебном году направлена на создание условий для решения профессиональных проблем в ситуации системных изменений в образовании, введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основывалась на конкретности и профессиональной компетентности информационно-методических услуг, что предполагает ориентацию на актуальные методические потребности педагогов. Материалы, представленные в сборнике, взяты из практики педагогов и могут быть использованы в деятельности педагогического коллектива.

Руководитель методического объединения Г.А.Ефимова

Развитие мелкой моторики пальцев рук у младших школьников с задержкой психического развития

Сидорова О.А.,
воспитатель группы продленного дня

Одна из важнейших задач коррекционной педагогики - повышение эффективности педагогического воздействия на детей с психофизическими недостатками, оптимальное развитие потенциальных возможностей их познавательной и речевой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни и включение в социальную среду полноправными членами общества. Развитие и совершенствование мелкой моторики кистей рук является одним из основных направлений коррекционной работы по воспитанию у ребёнка здоровой речи. Речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Исследованиями института физиологии детей и подростков АПН установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М. М. Кольцова). Выявлена следующая закономерность: *если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы*. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть. На данный момент, в нашем обществе, становится больше детей с задержкой психического развития, представляющую группу детей с ОВЗ. У таких детей сочетаются нарушения развития разных сфер: эмоциональной, интеллектуальной, речевой, двигательной, сенсорной.

Развитие мелкой моторики у детей с задержкой психического развития играет первостепенную роль. Моторика относится к высшим психическим функциям. Изменение (повышение или понижение) мышечного тонуса обуславливает слабость и утомляемость мышц кистей рук. Недостаточность деятельности нервной системы делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности. В связи с этим ребенок не может длительное время правильно удерживать карандаш или ручку. По мере нарастания утомления, движения кисти руки становятся все более неточными: размашистыми или слишком мелкими. Нередко утомление сочетается с трудностями зрительно-двигательной координации. В связи с этим, на основе системы упражнений, разработанной, и успешно адаптированной разработана система специальных занятий для детей с задержкой психического развития по развитию мелкой моторики кистей рук.

Работа проводится по трём направлениям:

Гимнастика пальцев и кистей рук (пальчиковая гимнастика);

Ориентировка на листе бумаги;

Формирование элементарных графических навыков;

Развитие движений и ручной умелости.

1) Гимнастика пальцев и кистей рук (пальчиковая гимнастика). Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Маленькие стишки, считалки, загадки, песенки, приговорки помогают развивать словарный запас, фразеологическую речь, осмысливать то, что дети произносят вслух. Данные игры рекомендуется проводить на каждом уроке или коррекционном занятии 2-3 минуты. Инценирование руками стихов по образцу воспитателя: «Моя семья», «Улей», «Черепашка», «Капуста», «Дружба», «Цветы», «Сидит белка на тележке», «Зайцы», «Дом и ворота», «Помощники», «Лодочка», «Рыбки», «Пылесос», «Не плачь куколка», «Красим забор», «Погладим котёнка», Курочка пьёт

водичку», «Музыканты», Солим суп». Далее предлагаются упражнения на удержание позы кисти руки. Сначала ребенок действует каждой рукой поочередно, постепенно двумя руками одновременно: «Зайчик», «Кольцо», «Гусь», «Коза-дереза», «Пальчики поздоровались», «Человечек бежит», «Цветок распустился», «Зайчик кольцо», «Ладонь – кулак». Теневой театр.

2) Ориентировка на листе бумаги. Формирование графического навыка как технической стороны письма во многом зависит от умения ребенка ориентироваться на листе бумаги. Это связано с тем, что формы букв (письму которых ребенок будет учиться в дальнейшем), определяются не только составом входящих в них элементов, но и их количеством, размером и пространственным расположением относительно рабочей строки. Следовательно, чтобы ребенок приобрел графический навык, он должен сознательно усвоить зрительный образ буквы, ясно представить себе, из каких элементов она состоит и в каких пространственно-количественных отношениях эти элементы объединены в каждой отдельной букве. Многие дети плохо ориентируются на листе бумаги. Поэтому целесообразно систематически проводить упражнения на развитие зрительного и пространственного восприятия. Они помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги и навыка движения по нему руки. Работа проводится на листах бумаги. Ориентируется ребёнок по словесным инструкциям воспитателя: «Снежинки падают», «Бабочка на лугу», «Сверху вниз», «Снизу вверх», «Верхний левый угол», «Дрессировщик», «Котята разбежались» и т.д.

3) Формирование элементарных графических навыков. Для развития мелкой моторики следует использовать:

- графический диктант;
- рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки;
- рисование: по точкам, по контурам, по клеточкам;
- выполнение штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок, силуэтные штриховки, копирование узоров.
- Виды штриховки: прямые вертикальные штрихи (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити), полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши и т. д.), крупными петельками. Начинать нужно с выполнения простых заданий и постепенно повышать их сложность, увеличивая время с 10 до 15–20 минут.
- Ломаные линии: пройди по узкому лабиринту и выйди из него, не задевая стен; нырни в воду и вынырни точно в спасательный круг; проведи корабль, чтобы не сел на мель, попади мячом в баскетбольную корзину; поездка по извилистой дороге.
- Рисование фигур: рисование внутри большой фигуры, постепенно уменьшая, а вокруг маленькой – постепенно увеличивая; рисование узоров более сложной структуры с использованием наклонных линий; дорисовывание картинок с простыми элементами.

4) Развитие движений и ручной умелости.

- Манипуляция с мелкими деталями: работа с конструктором «Лего», мозаиками; нанизывание бусинок на нить.
- Лепка из пластилина: лепка способом обрубков крупных форм, наклепные украшения с использованием элементов: завитки, конусы, лепестки, шарики, лепка из целого куска вытягивание.
- Вырезание из бумаги и склеивание: изготовление изделий способом складывания – «гармошка»; изготовление аппликаций; обрывная аппликация; оригами; поделки из природного материала.
- Рисование, раскрашивание: раскрашивание сюжетных картинок в «Книжках - раскрасках»; рисование используя трафареты, рисование различными материалами: ручкой, карандашом, мелом, акварелью, гуашью, фломастерами.
- Работа с нитками: вязание крючком, сматывание шерстяной пряжи в клубки (при вязании крючком).

Таким образом, систематическая работа по данным направлениям оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук: формируются графические навыки, движения становятся более плавными и ритмичными, исчезает тремор; развитие руки косвенно влияет на общее развитие ребенка: речи, памяти, внимания, мышления; повышается работоспособность головного мозга.

Используемая литература

- Белая А. Я., Мирясова В. И. Пальчиковые игры (для развития речи дошкольников). Пособие для родителей и педагогов. Москва, 1999.
- В. В. Цвынтарный Играем пальчиками и развиваем речь. Санкт–Петербург, 1999.
- Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда. Издательство «Педагогика» 1997.
- Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития 1997.
- Журнал «Начальная школа» № 8 1999; № 9 1988.
- Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо – моторных навыков у детей 5 – 7 лет М.: Владос 2003.
- Калябин В. А. Физиологические основы оценки степени готовности детей к обучению в школе. - Владимир: ВГПУ 1999.
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Индивидуально–подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Москва, 1999.
- Лопухина И. С. Логопедия. Речь. Ритм. Движение.
- Мамайчук И. И., Ильина М. Н. Помощь психолога ребенку - С.- П. 2004.
- Рузина М. С., Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр. Санкт–Петербург, 1997.
- Серия книг для развития творческих способностей учащихся.
- Сиротюп А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: Сфера 2003.
- Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. Лань 1999.
- Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Издательский дом «Федоров» 2000.

Интеграция двигательной и познавательной деятельности детей младшего школьного возраста на уроке физической культуры

**Устинова А.И.,
учитель физической культуры**

В системе начального школьного образования большое место занимают проблемы, связанные с противоречием между монопредметным обучением и необходимостью применения интегративных знаний, а также с противоречием между необходимостью усвоения все большего объема информации и ухудшающимся состоянием здоровья детей. В связи с этим, поиск педагогических средств и методов, направленных на решение этой важной проблемы является весьма актуальным направлением развития теории и методики физической культуры.

Анализируя свою работу, я пришла к выводу, что недостаточно применять различные формы и методы организации учебной деятельности (разнообразные инновационные педагогические технологии). Необходим творческий подход. Как повысить значимость и уровень интеллектуализации предмета, который помогает не только сохранить здоровье, но и учит, как познать себя, как рационально использовать свои знания и умения в жизни? С этой целью я обратилась к межпредметным связям. Применяя на практике межпредметные связи, я убедилась, что это является востребованной необходимостью, так как предмет "физическая культура" имеет многоаспектные связи с другими предметами. Основная идея применения межпредметных заданий связана с использованием знаний и умений различных учебных дисциплин при изучении конкретного учебного элемента (понятия). Актуальность использования межпредметных связей объясняется необходимостью разносторонней оценки явлений, формирования целостного представления учащихся об окружающем мире.

Использование межпредметных связей на уроках физической культуры дает возможность учащимся больше работать самостоятельно и на уроке, и во внеурочное время, развивать их творческие способности, проверять и проявлять себя в лидерстве. У школьников появляется личная ответственность за свои знания, умения включать их в реальную деятельность. Школьники учатся самостоятельно добывать необходимую информацию, пользоваться различными источниками.

Учитель физической культуры не может действовать в одиночку в предметной системе обучения, а должен работать в содружестве со своими коллегами. Я считаю, что плодотворной и эффективной деятельности учащихся способствуют нетрадиционные формы проведения занятий.

Мой опыт показывает, что нетрадиционные формы проведения занятий поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию к учению.

Я подбираю темы уроков, подвижные игры, эстафеты, из реальной жизни детей и полученных знаний на других уроках.

В этой связи представляет интерес использование различных двигательных заданий с межпредметными связями, развивающих как физические так и умственные способности детей.

Игровая деятельность, в какой бы форме она ни выражалась, всегда радует детей. А подвижные игры с дидактическими элементами и сюжетным содержанием особенно желанны для школьников. Специально подобранные подвижные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них самостоятельность, способность к творчеству, обостряют наблюдательность. Дети подчас даже незаметно для себя приобретают определенные знания, умения и навыки, у них формируются необходимые черты личности.

Очень важно также, подводя итоги игр, учитывать возрастную специфику

играющих, не обижать «провинившихся», а, наоборот, стимулировать их к дальнейшим действиям.

Подвижные игры с дидактическим и сюжетным содержанием должны быть простыми и доступными, интересными и занимательными и обязательно требующими от детей проявления физических усилий и сообразительности. Только в этом случае они вызовут у ребят желание бегать, играть, думать. **(Приложение №1).**

С целью развития познавательной деятельности обучающихся посредством межпредметных связей на уроках физической культуры мною также разработаны и применяются различные упражнения и задания, направленные не только на формирование физических качеств, но и позволяющие углубить и закрепить знания по таким предметам, как математика, русский язык, окружающий мир, чтение, ИЗО, труд.

Так, выполняя приседания, обучающимся дается задание: мальчики выполняют приседаний столько, сколько будет 4 умножить на 5, а девочки — 72 разделить на 6. В данном упражнении кроме развития двигательной активности, закрепляются математические навыки умножения и деления.

В качестве игрового познавательного материала можно использовать диск «Здоровье» для имитации циферблата часов. Для этого вокруг каждого диска раскладываются цифры (либо рисуются на полу мелом). Ребенок ложится на диск, прогибается (упражнение для укрепления мышц спины) и по заданию педагога поворачивается к нужной цифре.

С определёнными математическими понятиями на начальном этапе обучения учащиеся знакомятся при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три- (параллельные прямые), в круг -(окружность) и т.д.

Выполняя упражнения с мячами красного, зеленого, желтого цвета, можно закрепить знания о правилах безопасности на дорогах.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ.

В игре «**Печатная машинка**», обучающиеся закрепляют правила написания словарных слов по русскому языку, а в игре «**Составь слово**» учатся правильно делить слова на слоги.

Осуществляя взаимосвязь с уроками труда, обучающиеся с интересом выполняют задания по изготовлению различного спортивного инвентаря: из пластиковых бутылок, из бумаги, из ткани, сшив мешочек или мяч, наполненный крупой, песком.

При подготовке к мини — проектам обучающимся предлагается написать сообщение и подготовить рисунок на тему о спорте и здоровом образе жизни. Для стимуляции познавательных интересов у обучающихся при помощи содержания изучаемого материала необходимо уже с первых уроков в школе учить делать правильные выводы: например, после бега у человека учащается пульс, а если человек находится в покое, то пульс восстанавливается, что это значит?

Полезно также предлагать детям при освоении новых движений найти, где в жизни дети их используют или применяют похожие: например, лазанье по гимнастической стенке – лазанье по деревьям; ходьба по бревну – ходьба по бортику тротуара, когда мы обходим лужу; прыжок в высоту – преодоление простого препятствия и т.д. Если дети не справились с этим заданием, учитель вместе с ними ищет примеры в окружающем мире.

Все вышеприведенные игры, упражнения и задания позволяют, с одной стороны, более глубоко изучить предмет, а с другой, выработать устойчивую привычку к систематическим занятиям. Жизненный опыт учащегося и приобретённые знания и умения по данным дисциплинам позволяют осуществлять на уроках физической культуры взаимосвязь содержания обучения с другими предметами, что способствует формированию устойчивого интереса к физической культуре.

Игры с дидактическим и сюжетным содержанием.

Живая цепочка. Учитель строит детей в колонну по одному и, все время меняя направление, водит ее за собой, имитируя движения животных и птиц. Например, «идем, как гуси» (ходьба на согнутых ногах), «прыгаем, как кенгуру» (прыжки на двух ногах), «идем, как медведи» (медвежья походка), «полетели, как журавли» (махи руками) и др.

Желательно игру проводить под музыку. По характеру музыки дети должны не только определить, кто идет, но и изобразить движения неуклюжих, медленно шагающих гусят, быстро прыгающих кенгуру, смешно переступающих медвежат и т.д.

Вода, земля, воздух. Играющие располагаются в середине площадки в 2-3 круга, обозначающих «землю». На одной стороне площадки, за линией, обозначается «вода», на другой - «воздух». Выбираются двое водящих, которые становятся за пределами площадки, на длинных ее сторонах, друг перед другом. Учитель время от времени называет одно из живых существ, обитающих в воде, на земле или в воздухе. Услышав произнесенное учителем слово, дети быстро перебегают в нужное место. Например, при слове «Воробей!» дети бегут в ту часть площадки, которая обозначена «воздухом», «Кит!» - устремляются к «воде», «Волк!» - все играющие возвращаются в свои круги, «на землю». Водящие ловят перебегающих. Если названо животное, соответствующее в данный момент месту нахождения игроков, все приседают и ждут следующего сигнала. После ряда перебежек водящие сменяются. Затем отмечаются игроки, которые ни разу не были осалены и не путали сигналы.

Скульптуры. Играющие стоят в шеренге. Назначаются трое водящих. По сигналу учителя дети разбегаются врассыпную, продолжая ходить и бегать по площадке. Учитель подает команду: «Внимание!». Дети останавливаются. Затем учитель произносит: «Изобразим лыжника!» (футболиста, пловца, боксера и др.). Играющие принимают соответствующую позу. Водящие в течение 15-20 сек. осматривают придуманные ребятами позы, и каждый выбирает себе лучшую «скульптуру». Игроки, показавшие лучшие «скульптуры», меняются ролями с водящими. Снова подается команда, и игра продолжается. По ее окончании отмечаются игроки, выполнившие наиболее удачные «скульптуры».

Поезд. К началу игры готовится инвентарь: длинный шнур (10-12 м), гимнастическая скамейка, 3-4 обруча, 3-4 набивных мяча, 2 красных и 2 зеленых флажка. Учащиеся строятся в колонну и берутся правой рукой за шнур. Первый игрок - «тепловоз», остальные - «вагоны». По сигналу учителя поезд начинает двигаться то быстрее, то медленнее. В двух-трех местах отмечаются остановки - «станции», у которых дежурный регулирует движение красным и зеленым флажками. Поезд идет то по мосту (по гимнастической скамейке), то по тоннелю (ворота, образованные стойками), то змейкой (между набивными мячами).

Эстафета (составление ассоциаций к словам). Участники эстафеты делятся на несколько команд, по 6-8 человек (чем больше команд и меньше в них игроков, тем выше моторная плотность эстафеты). На карточках, равных по количеству числу команд столбиком написаны слова, к которым надо придумать и написать ассоциации.

Количество заданий на карточках должно превосходить число участников в каждой команде. За время эстафеты каждый участник должен выполнить задание по 2-3 раза, то есть до полного использования слов на карточках. Пример выполнения задания: солнце - небо, песок - пустыня, мяч - игра и т.д.

По сигналу учителя первый участник от каждой команды бежит к своему стулу (или выполняет какое-либо двигательное действие: прыгает, ведет мяч, преодолевает препятствия и т.п.), где лежат карточки с заданиями, и пишет напротив первого слова его

ассоциацию. После этого он возвращается к своей команде, передает эстафету следующему участнику, коснувшись его рукой, и встает в конец колонны и т.д.

Побеждает команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание. Проводя эстафету по данной схеме, можно изменить задание (подбирать слова-синонимы или антонимы).

Игра «Паровозик» (определение ударных гласных). Ученики делятся на две команды, встают в колонны, взявшись руками за локти, и выполняют ходьбу на месте, изображая «паровозик».

Учитель громко произносит слова так, чтобы каждый слог приходился на шаг. Игроки внимательно слушают учителя и на слог в слове, на который падает ударение, выполняют более твердую постановку ноги. Команда, которая сделает ошибку, получает штрафное очко. Побеждает команда, набравшая меньше штрафных очков.

По мере освоения двигательного задания его можно усложнить: игроки идут в ногу в обход зала, выполняют фигурную маршировку и т.п.

Эстафета с мячом (правописание безударных гласных корня). Развивает быстроту и ловкость.

На карточках столбиком написаны слова. Участникам эстафеты необходимо к этим словам подобрать и написать проверочные слова, чтобы у них на безударные гласные в словах на карточках падало ударение.

Ученики делятся на две команды и встают в колонны на линии старта.

По команде учителя первый участник от каждой команды зажимает мяч между ног, прыгает с ним до своего стула, выполняет задание на карточке, затем возвращается бегом обратно и передает эстафету следующему участнику. В случае потери мяча участник бежит за ним и продолжает бег с того места, где был потерян мяч.

Игра на внимание (закрепление знания частей речи). Ученики встают в шеренгу. Учитель объясняет: «Я буду громко называть и выполнять различные упражнения. Если вы услышите слово, относящееся к имени существительному, то выполняете упражнение вместе со мной (поднимаете руки вверх, приседаете, наклоняетесь и т.п.). Если сказанное мною слово относится к другой части речи, то вы стоите неподвижно».

Приложение № 2

Работая с учащимися я использую сюжетно-ролевые игры, на стадии совершенствования двигательных навыков иногда посвящаю им целые уроки. Сюжеты для таких игр заимствую из методической литературы и разрабатываю сама.

Вот примерное содержание сюжетного урока - путешествия «Космическое путешествие» (2 класс).

Тема: Преодоление полосы препятствий. Метание мяча а в горизонтальную цель.

Цель: Развитие двигательной активности обучающихся.

Задачи:

1. Совершенствовать навык преодоления препятствий: умение лазать по гимнастической стенке, развивать координацию движений.
2. Развивать навык метания мяча в горизонтальную цель.
3. Закрепить знания обучающихся о значении правильной осанки.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Воспитывать дружеские отношения в детском коллективе.

Интеграция с другими предметами:
математика: игра «Быстро считай»

русский язык : игра «Составь слово»
окружающий мир: расширение знаний обучающихся о космосе.
чтение: выразительное чтение стихотворения.

Ход урока:

1 часть: вводная.

- класс, Становись! Равняйся! Смирно! По порядку расчитайсь!

В апреле 2011 года исполняется 50 лет со дня первого полете человека в космос. Это выдающееся достижение и общий праздник всех без исключения народов. В бесконечном космосе существует множество планет. Я думаю, когда вы вырастете, кто -то из вас изобретет способ добраться до неизвестных планет. Но для этого нужно очень много знать и уметь. Физически слабым и ленивым людям никогда не будет места в космических кораблях, которые когда — нибудь полетят к другим мирам. Готовиться к таким полетам нужно начинать уже в школе, которая дает основы различных знаний; занятия физкультурой, в свою очередь, помогают быть сильными и выносливыми.

Сегодня я вам предлагаю отправиться в космическое путешествие по планетам Солнечной системы.

– итак, на космодроме корабль «Космическая стрела» уже готов отправиться в космическое путешествие, давайте выберем капитана.

Но сначала экипаж должен размяться.

– Прыжком напра-во! По залу шагом марш! (при движении ученики берут в руки по 4 орешка для работы пальчиками).

Мы походим на носках,

Мы идем на пятках.

Вот проверили осанку

И свели лопатки.

Не зевай по сторонам,

Ты сегодня — космонавт!

Начинаем тренировку, чтобы сильным стать и ловким!

Повернулись в круг лицом, упражнение начнем!

Руки в стороны на ширине плеч.

Правая рука делает в воздухе круги,

Левая — так же, но в другую сторону.

Правая рука движется вверх — вниз, левая -делает круги.

Правая рука делает внизу треугольники, левая — круги.

– Беседа о правильной осанке.

Какое значение имеет правильная осанка для здоровья человека?

Как можно проверить правильную осанку?

Что нужно делать, чтобы осанка оставалась правильной? (Оценить ответы детей)

(Подожли к ракете).

- Экипаж к полету готов?

Мы в ракете, всем приготовиться к запуску: 3,2,1 — пуск! Ракета медленно отрывается от Земли. (Легкий бег, руки в стороны), Скорость ракеты все увеличивается (Бег с ускорением). Ракета вышла на орбиту.

– Мы прибыли на космическую станцию планеты «Марс». (Изображение марсианина и ладони его). Марсиане очень приветливы к гостям, давайте с ними дружить. (ученики проходят мимо изображения и прикладывают правую ладонь к ладони марсианина).

Перестроение в три шеренги.

Дыхательная гимнастика.

Комплекс ОРУ (под фонограмму песни «Трава у дома»)

Ходьба в колонне по залу.

- чтобы отправиться дальше в путешествие нам необходимо проверить быстроту реакции.

Игра «Быстро считай». На полу изображены круги, в центре которых цифры. Детям

дается математический пример, ребята быстро его решают (встают в тот круг, где находится правильный ответ).

– Мы прибыли на космическую станцию планеты Меркурий.

2 часть: основная.

Начинаем путешествие по этой горной планете.

Перед нами громадная трещина. Нужно перебраться через нее.

Задание по преодолению полосы препятствий:

- пройти по скамейке — мосту, перешагивая через набивные мешочки - «камни», руки — в стороны.

– соскочить в обруч,

– залезть на гимнастическую лестницу, приставными шагами влево перейти на соседнюю лестницу, спуститься вниз,

– в обруч, пройти по второй скамейке.

– Ребята, перед вами созвездие Большой Медведицы. Это созвездие похоже на ковш. Средняя ручка называется Мицар, что в переводе с арабского обозначает «конь». Рядом, чуть заметна, еще одна звездочка — Алькор. Видите ее? У арабов считалось, что если человек видит не только Мицар, но и Алькор, то он может научиться метко стрелять из лука.

Проводится метание мяча в цель. И.п.- правая рука с мячом сзади, левая нога и рука впереди. Правильно прицелиться и бросить точно в цель.

– Похоже, наш экипаж уже адаптировался в космическом доме. Быть космонавтом не только увлекательно, но и трудно.

Игра «Космонавты». По залу нарисованы планеты по количеству на одну меньше, чем детей. Ученики идут по кругу, говорят слова: Ждут нас быстрые ракеты, для полета на планеты. На какую захотим, на такую полетим. Но в игре один секрет - опоздавшим места нет! После этих слов дети пытаются занять одну из планет, кому не достанется места, тот выходит из игры. Затем планеты по очереди закрываются, и в игре остаются только самые ловкие ученики.

3 часть: заключительная.

– Экипаж «Космической стрелы», за капитаном становись! К возвращению на Землю готовы?

– Внимание! 3,2,1! - полетели! Легкий бег.

– Ходьба на восстановление дыхания.

Игра: «Планеты Солнечной системы». На полу лежат карточки с буквами, дети должны составить из них название планеты.

– Программу нашего полета выполнили полностью. С благополучным возвращением! Учение читает заранее выученный стих:

Когда последний закружен виток.

Так хорошо сойти на Землю снова.

И окунуться после всех тревог

В живую красоту всего живого.

– Действительно, наша планета Земля самая красивая из всех известных планет, и мы, ее жители должны беречь и охранять ее, а значит мы должны быть не только сильными и здоровыми, но еще и дружными.

Упражнение: «Паутинка дружбы». В руках учителя клубок ниток, который бросают одному из учеников, при этом проговаривая комплимент или доброе слово, в свою очередь ученик бросает следующему участнику игры. Получилась «Паутинка».

– Посмотрите, сколько получилось дорожек дружбы от нас протянулось друг другу. Давайте поднимем руки вверх и посмотрим, как эти дорожки превратились в волшебную крышу. Что мы видим: квадраты, треугольники, другие многоугольники. Теперь я осторожно смотаю эти дорожки в клубок, чтобы они превратились в одну дорогу, которая никогда не разорвется.

- Вот мы и приземлились.
- Подводится итог урока.
- Домашнее задание.

Формирование у обучающихся культуры деловых отношений

**Воронина И.А.,
учитель начальных классов**

Сегодня перед нашим обществом стоит задача подготовки обучающихся к взрослой жизни, в которой ценятся деловые качества личности. Поэтому следует помочь молодому поколению сформировать навыки культуры деловых отношений.

Деловые люди – это не только люди бизнеса, это партнеры по какой – либо деятельности, обладающие навыками деловых отношений. Деятельность может быть учебной, трудовой. Цель деловых отношений: достижение субъектами практических результатов в совместной деятельности. В учебной деятельности устанавливаются отношения «учитель – ученик», «ученик – ученик». Культура деловых отношений основывается на общих правилах поведения.

Все это подсказало идею разработки цикла классных часов по теме «Уроки культуры деловых отношений».

Цель уроков: формирование способов и привычек поведения; развитие действенно – практической сферы обучающихся, воспитание сознательного отношения к нормам и правилам деловой морали.

Классные часы проводила 1 раз в месяц, умения и навыки закрепляла на уроках учебного процесса, во внеклассной и внешкольной деятельности.

Учитывая психологические особенности детей, на занятиях использовала ролевые игры, творческие задания, проигрывание ситуаций, дискуссии, театрализацию.

Цикл классных часов по формированию культуры деловых отношений:

Октябрь

Тема: «Путь к себе: мои личные качества, отличие от других детей».

Цель: учить понимать себя, своё «я»; бережно относиться друг к другу в общении.

Ноябрь

Тема: «Кто такой деловой человек?». Опрос «кого можно назвать деловым человеком».

Цель: определить основные качества делового человека.

Декабрь

Тема: «Как добиться успеха в делах».

Цель: определение качеств, которые помогают добиваться успеха в различных видах деятельности.

Январь

Тема: «Реклама в нашей жизни».

Цель: выделение качеств хорошей рекламы, определение роли рекламы в жизни людей.

Февраль

Тема: Творческая игра «Попробуй, убедил!»

Цель: развитие творческих качеств, способности действовать по собственному плану, учитывая мнение товарищей.

Март

Тема: «Выбираем подарки».

Цель: ознакомление с правилами вручения и получения подарков.

Апрель

Тема: чтение и анализ сказки С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить».

Просмотр мультфильма «День рождения ослика Иа».

Цель: закрепление правила выбора подарка (подарок - нужная вещь).

Май

Тема: Игра «Выбираем подарок другу». Инсценировка вручения подарков.

Цель: обучение оформлению подарков, составлению букета цветов.

Ведение классных часов по формированию культуры деловых отношений помогло воспитанию в детях веры в свои силы, интерес к чужому мнению; учат проявлять самостоятельность.

Игра как универсальная форма и средство коррекционно – развивающей работы с младшими школьниками

**Мушкетова Н.В.,
воспитатель группы продленного дня**

В младшем школьном возрасте у детей происходит смена ведущих видов деятельности: игровая деятельность уступает место учебной. Однако это вовсе не означает, что, переступив порог школы, ученики перестают обращаться к играм. Игры по – прежнему не теряют для них своей привлекательности и занимают значительное место в жизнедеятельности, выступая, во – первых, как форма, в которой наиболее успешно может осваиваться содержание новой деятельности (учения); во – вторых, как эмоциональная опора личности, облегчающая адаптацию к школьным условиям и обеспечивающая психологический комфорт; в – третьих, как элемент творческого самовыражения, проявления самостоятельности и активности школьника в среде сверстников. Разумеется, определенные и значительные изменения в характере игры младших школьников происходят: возрастает значение игр с достижением результата, игра начинает подчиняться учебной деятельности. Вместе с тем игра продолжает сохранять все свои основные черты, которые принципиально отличают ее от других видов деятельности, а именно: добровольность вхождения участников, инициативность, протекание в определенных пространственных и временных рамках, непредсказуемость развития и результата, творчество, иллюзорность. Желание учиться и желание играть мирно сосуществуют у детей на протяжении всего младшего школьного возраста, доказывая тем самым истинность положения о том, что «обучение и игры не враги, цели и интересы которых совершенно противоположны и несогласимы, - это друзья, товарищи,

которым сама природа указала идти одною дорогою и взаимно поддерживать друг друга». В играх ученики начальной школы реализуют не только разнообразные впечатления и знания, но и основные духовные потребности, что открывает взрослым широкие возможности для использования мощнейших ресурсов игры в целях оптимизации процесса их образования.

В последнее время в связи со становлением системы социально – психолого – педагогической помощи и поддержки детства, игре отводится большое место в решении проблем профилактики, диагностики, коррекции нежелательных вариантов детского развития и повышения адаптационных возможностей учащихся начальной школы.

1. Игра и коррекция недостатков социально – личностного развития младших школьников

У истоков разработки этого вопроса стоят З. Фрейд и другие представители психоаналитической школы, которые впервые высоко оценили игру как метод познания и метод коррекции развития личности ребенка.

В 30 – е гг. 20 века стали активно развиваться структурированной игровой терапии (терапии отреагирования) для работы с детьми, пережившими какие – либо травмирующие события. Другим значительным направлением явилась игровая терапия отношений, в которой провозглашалась необходимость отношения к ребенку как к личности, обладающей внутренней силой и способностью конструктивно изменить свое поведение, и уделялось значительное внимание лечебной силе эмоциональных отношений между терапевтом – «уникальным взрослым в жизни ребенка», ведущим игровой сеанс, и ребенком.

На современном этапе выделяют направленную (директивную) и ненаправленную (недирективную) игротерапию. Различия между ними заключаются в функциях и роли игрового терапевта. Если в рамках направленной терапии он обсуждает с ребенком его чувства, эмоции, действия с игрушками, т. е. выполняет активную роль, то во втором варианте ребенку предоставляется полная самостоятельность; в игре он осознает самого себя, свои достоинства и недостатки, сам преодолевает трудности и изживает конфликты.

Принято различать индивидуальную и групповую формы организации игрового коррекционного воздействия. Основными показаниями для проведения групповой игротерапии являются трудности общения, произвольной регуляции поведения и деятельности, социальный инфантилизм, эмоциональные проблемы, фобические реакции (страхи). В тех ситуациях, когда у детей помимо названных проблем наблюдаются несформированность потребностей в общении, актуальное стрессовое состояние, выраженные проявления детской ревности, ускоренное сексуальное развитие, групповой игротерапии должна предшествовать ее индивидуальная форма, обеспечивающая снятие острой симптоматики подготовку ребенка к работе в группе.

Близкой к игровой терапии признается арттерапия, основная цель которой состоит в самовыражении и самопознании ребенка с помощью искусства и самостоятельной творческой деятельности.

При коррекционной работе с младшими школьниками арттерапевтические методы (рисуночная терапия, драмотерапия, библиотерапия, куклотерапия, музыкотерапия, хореотерапия и т. д.), как правило ограничено сочетаются с игрой и дополняют, обогащают ее коррекционные возможности. Применение элементов этих видов терапии помогает воспитанию адекватных поведенческих установок и самооценки учеников, нормализации их отношений между собой, совершенствованию коммуникативных навыков, снятия эмоционального напряжения, развития креативности и т. д.

2.Игра и коррекция трудностей в познавательной деятельности младших школьников

В начальной школе игра может стать одним из инструментов развития у учащихся познавательных способностей, воспитания устойчивого интереса к интеллектуальной деятельности и потребности в ней. Русский педагог и психолог П. Ф. Каптерев подчеркивает значение игры в воспитании у школьников сосредоточения внимания, наблюдательности, сообразительности, находчивости, творчества, совершенствования органов чувств, мышления и логических операций (анализа, синтеза, индукции, дедукции и др.). Подчеркивая важность и полезность «игровой школы» в работе со слабоуспевающими учениками, П. Ф. Каптерев писал: «Детей, отстающих в своем развитии от других по различным причинам.. тугих на развитие, медленных в соображениях.... Не совсем хорошо понимающих всякого рода отвлеченности, - таких детей много. ...Такие дети в школе без игр вместо того, чтобы развиваться, будут тупеть, прозябать, проводить время в ничегонеделании.

Современные ученые (Л. А. Венгер, Ю. З. Гильбух, Н. И. Гуткина, И. В. Дубровина и др.) считают, что игра, с одной стороны, помогает развитию познавательных способностей учащихся, а с другой – может служить и эффективным средством преодоления трудностей в этом развитии, «генератором» процесса психолого – педагогической коррекции. Большинство дидактических игр основано на состязательности, соревновательности (кто больше знает? Кто точнее назовет? Кто самый наблюдательный?) и может проводиться в виде индивидуального или командного первенства учеников.

Значительным потенциалом для воспитания у школьников интеллектуальной активности, любознательности, широких познавательных мотивов располагают и так называемые досуговые интеллектуальные игры. В их число входят игры «Что? Где? Когда?», «Брейн – ринг», «Поле чудес», «Счастливый случай» и другие аналоги телевизионных игровых программ; «Защита проектов», «Вечера загадок и отгадок», «Дни веселых задач», «Турнир знатоков», «Конкурс смекалистых», игры – путешествия «В страну сказок», «В царство Берендея» и т. д. Коррекционно – развивающий и дидактический эффект этих игр заключается в создании условий, которые дают детям возможность получить удовольствие от расширения своего кругозора, умения воспользоваться своими знаниями и обогатиться знаниями других; они моделируют жизненные ситуации борьбы и соревновательности, выявляют личностные качества участников и сплачивают их.

С успехом могут быть использованы в коррекционно – развивающей практике и развивающие компьютерные игры, способствующие совершенствованию пространственной ориентации, восприятия, внимания, зрительно – моторной комбинации, памяти, мыслительных операций и т. д.

3.Игра и оздоровительная работа с младшими школьниками

К сожалению, в современной школе вопросы оптимального чередования умственных и физических нагрузок пока далеки от решения. М. М. Безруких, С. П. Ефимова утверждают: необходимого для нормального роста и физического развития объема двигательных нагрузок учащиеся начальной школы сегодня не получают на 50%.

В этой ситуации на помощь приходит игра, раскрывающая свою важную функцию – лечебно – оздоровительную. Использование подвижных, спортивных или специальных оздоровительных игр способствует физическому развитию детей, укреплению их здоровья, восстановлению после интеллектуальной деятельности, адаптации к физическим нагрузкам, совершенствованию нервно – психической регуляции.

В подвижных и спортивных играх дети реализуют свою потребность в движении, расходуют накопившуюся энергию и совершенствуют основные двигательные навыки, а так же, учатся, с одной стороны, инициативности,

самостоятельности, настойчивости, а с другой стороны – умению владеть собой и считаться с партнерами, согласовывать свои действия с действиями других игроков.

Специальные оздоровительные игры наряду с укреплением различных групп мышц, тренировкой вестибулярного аппарата, профилактикой нарушения зрения и осанки снимают утомление, вызванное интенсивными интеллектуальными нагрузками, создают у учащихся состояние психологического комфорта, особенно если эти игры сопровождаются музыкой.

Таким образом, анализ коррекционно развивающих ресурсов детских игр приводит к выводу о их большой значимости и действенности в решении задач профилактики, диагностики и коррекции неблагополучий в социально – личностном, познавательном и физическом развитии младших школьников. Игру следует считать таким же важным элементом образовательной работы в начальной школе, как и урок.

Следовательно, игра должна присутствовать в режиме дня младших школьников в той мере, в какой она необходима для создания «гармоничного сочетания умственных, физических и эмоциональных нагрузок» (О. С. Газман), коррекции и стимулирования всех сторон детского развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.К.Бондаренко «Словесные игры в детском саду», Москва, «Просвещение», 1995г;
2. Е.М.Елизарова «Калейдоскоп увлекательных мероприятий» (интеллектуальные игры), Волгоград, 2008 г.;
3. Г.Ф.Комарина «Коррекционная педагогика в начальной школе», Москва «Академия», 2003г.;
4. М.А.Козлова «Я иду на урок в начальную школу» (интеллектуальные игры), Москва, изд-во «1сентября», 2000г.;
5. Л.В.Мищенко «25 развивающих занятий» (игра, обучение, развитие, развлечение), Ярославль, «Академия развития», 2006г.

Родители, помогите своим детям быть здоровыми

**Нечаева В.С.,
учитель начальных классов**

Из года в год в России растёт число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития, предъявляют всё более высокие требования к человеку и его здоровью. В своё время древнегреческий философ Сократ писал: «Здоровье – не всё, но всё без здоровья – ничто».

Ежегодно в нашем городе распахивает свои двери перед первоклассниками «Сухоложская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья». Выпускники нашей школы продолжают обучение в общеобразовательных школах города, в училищах, и колледжах. Педагогический коллектив владеет специальными методами и

технологиями обучения, позволяющими преодолеть трудности в учебе и поведении наших детей. Одной из таких технологий является здоровьесберегающая технология.

По определению Н.К.Смирнова «Здоровьесберегающие образовательные технологии - это технологическая основа здоровьесберегающей педагогики, совокупность приёмов, форм и методов организации обучения школьников без ущерба для их здоровья». Мне бы хотелось предложить всем родителям использовать в повседневном общении со своим детьми: дома, на отдыхе, при выполнении домашних заданий, при просмотре телевизионных передач с целью снятия усталости, напряжения и улучшения общего самочувствия вашего ребёнка комплекс упражнений.

Комплекс упражнений

1. Упражнения для развития кистей рук.

Кулак – ребро – ладонь.

На столе, последовательно сменяя положения рук, выполняйте следующее: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, и ладонь ребром на столе.

2. Гимнастика для глаз.

Горизонтальная восьмёрка

Правая рука вытянута вперёд на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, средний и указательный пальцы вытянуты. Рисуем в воздухе горизонтальную восьмёрку. Рисовать начинаем с центра и следим глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключим язык, рисуем восьмёрку и пальцами и языком, выдвинутым изо рта, продолжая следить глазами за движением пальцев.

3. Упражнения, корректирующие осанку.

Кузнечики

Поднимайте плечики,
Прыгайте, кузнечики!
Прыг – скок, прыг – скок!
Сели, травушку покушали,
Тишину послушали.
Выше, выше, высоко!
Прыгай на носках легко!

4. Упражнения для снятия утомления и усталости

Путешествие на облаке.

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваше тело: ноги, спина, удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо.

Чувствуете, как ветер овивает ваши лица ?

Здесь высоко в небе, всё спокойно и тихо. Пусть облако перенесёт вас сейчас в такое место, где вам будет хорошо. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы почувствуете себя совершенно спокойно, здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное...

Теперь вы снова на своём облаке, и оно несёт вас назад, на ваше место в классе. Сойдите с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно удаляется от вас. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми и внимательными.

5. Дыхательная гимнастика

Дыхательная медитация

Сядьте прямо. Закройте глаза. Представьте, что вы вдыхаете аромат цветка... Нежный аромат цветка.... Старайтесь вдыхать его не только носом, но и всем телом. Вдох. Выдох.

Тело превращается в губку: на вдохе она впитывает через поры кожи воздух, а на выдохе воздух просачивается наружу. Вдох. Выдох.

6. Пальчиковая гимнастика

Жили-были в домике

Маленькие гномики:

Токи, Пики, Лики, Чики,

Мики.

Раз, два, три, четыре, пять,

Стали гномики стирать:

Токи — рубашки,

Пики — платочки,

Лики — штанишки,

Чики — носочки.

Мики умница был,

Всем водичку носил.

7. Пальчиковая гимнастика

Аленка-маленка

Шустра, быстра:

Воды наносила,

Сарафан дошила,

Носок довязала,

Ягод насбирала,

Песню допела,

Везде поспела,

«Гномики-прачки».

Сжимают и разжимают кулачки.

Загибают пальчики, начиная с больших.

Разгибают пальчики, начиная с больших.

Трут кулачки друг о друга.

Загибают пальчики, начиная с больших.

«Аленка-маленка».

Хлопают в ладоши и ударяют кулачок об кулачок.

Загибают пальчики по одному, начиная с больших.